

# NAJWYŻSZA JAKOŚĆ BRZMIENIA

## THE HIGHEST QUALITY OF SOUND

TEKST/BY:  
BOGDAN WIŚNIEWSKI, ANTIMATTER



# GDYBY TAK SŁUCHAĆ MUZYKI W ZACISZU WŁASNEGO DOMU, A DOZNAWAĆ NAJWYŻSZYCH UNIESIEŃ W KONTAKCIE Z NAJDELIKATNIEJSZYM DŹWIĘKIEM. PRZEŁOMOWE SYSTEMY LIGHT SPRAWIAJĄ, ŻE NIEMOŻLIWE STAJE SIĘ MOŻLIWE

## GROUND-BREAKING LIGHT SYSTEMS PROVIDES THE HIGHEST RAPTURE IN THE COMFORT OF YOUR HOME. LISTENING TO EVEN THE MOST DELICATE SOUNDS BECOMES AN ADVENTURE.

Słuchanie muzyki we własnym pokoju to tak naprawdę jej podsluchiwanie, bo przecież jak kilkunastocentymetrowy głośnik może przenieść wagę dźwiękową kontrabas, czy też teleportować potężnych rozmiarów orkiestrę symfoniczną na naszą kanapę? Rozmach i potęga kotłów, czy fortepianu zawsze przekazywane będą w nagraniu z pewnym uproszczeniem, ze ściśniętą dynamiką, z brakiem niuansów – w ten sposób odzierając muzykę z autentyczności. Suma nawet małych detali wpływa na realizm przekazu muzycznego. Czego więc słuchamy w naszych domach? Wyobrażenia muzyki, która kreowana jest w naszych głowach. Czym większą wrażliwością wykazuje się nasz umysł, tym większego bogactwa doznań domaga się nasz słuch.

Z myślą o takich właśnie potrzebach powstał projekt Light. Jego idea narodziła się latem 2015 roku. Z założenia miał to być koncept audiofilski, ale rozsądny cenowo. Gdy we wrześniu 2016 roku było już jasne, że nasz cel nie jest osiągalny na bazie podzespołów dostępnych na rynku, podjęliśmy decyzję o założeniu marki Antimatter. Wtedy z jeszcze większą energią rzuciliśmy się w wir projektów, tworzenia własnych próbnych modeli głośników oraz badań nad wpływem przewodów na tworzony przez nas system. To było jak wkroczenie w nieznaną wymiar: zdobyliśmy moc materializowania dźwięków. Mieliśmy wpływ na każdy element systemu. W ciągu trzech i pół roku każdy element, nawet ten najmniejszy został zaprojektowany i wykonany przez nas lub w ścisłej współpracy z polskimi firmami.

Have you ever thought about the fact that listening to music in your own room is more of a eavesdrop? Because, a dozen centimetres loudspeaker wont reconstruct the sound weight of a double bass or "teleport" a symphony orchestra to your living room. While recorded, the momentum and power of the drums or the pianoforte will always be simplified, with tightened dynamics, with minimum of nuances. This is how music is torn apart from authenticity. In truth, each individual detail affects the realism of the musical message. So what are we left with in our homes? With the concept of music, created in our heads. The greater sensitivity of our mind, the bigger the richness of experience our hearing demands. The Light project was created with those needs in mind. Its

idea was born in the summer of 2015. By definition, it was meant to be an audiophile concept with reasonable price. In September 2016 it became clear that our goal is not available on the basis of components available on the market, so we have decided to establish new brand: Antimatter. After that, we threw ourselves into the vortex of projects with even more energy, creating our own test models of speakers and researched the influence of wires on our system. It was like entering a new dimension: we felt like gaining power to materialize the sounds. We designed every element of the system. In three and a half years, every element, even the smallest one, was made by us or in close cooperation with Polish companies. Columns "Light" were produced for intimate spaces. In a small

Kolumny Light zostały stworzone do kameralnych przestrzeni. W małym pokoju stworzą intymną atmosferę muzykalności i bezpośredniości przekazu. Nie będą stanowić problemów z natarciwie jednolitym basem. Wystarczy dla nich kilkanaście metrów kwadratowych i niekoniecznie hi-endowa elektronika. Uzależniają przestrzennością i wysublimowanym detalem wciągając w naturalny spektakl muzyczny na długie godziny.

Monitory Light dedykowane są do małych i średnich pomieszczeń (do 30 metrów kwadratowych). Ze wzmacniaczem tranzystorowym tworzą niezwykle wybuchową mieszankę szybkości, rozdzielczości i plastyczności całego przekazu muzycznego. Wgląd w nagranie jest niemal natychmiastowy i pełny, nigdy przerysowany. Nie są jednak bezlitosne dla słabiej nagranych realizacji. Zawsze niezwykle przestrzenne i trójwymiarowe, epatują dynamiką i bezpośredniością. Są doskonałe w przekazywaniu charakteru całego toru odsłuchowego, poczynając od charakteru wzmacniacza, źródła, a skończywszy na kablach i ustawieniu głośników w pokoju. Z tego powodu dają dużo frajdy wszystkim audiofilom, którzy starannie dobierają wszystkie elementy swojej elektroniki. 13 litrowa obudowa głośnika zbudowana jest z sandwicha (płyty wiórowej i MDF-u). Zwrotnica została umieszczona w oddzielnej 3 i 1/2 litrowej przegrodzie szczelnie odseparowanej od komory głośnikowej. Zewnętrzna część obudowy pokrywa specjalny materiał zmniejszający odbicia od odgrody akustycznej oraz fornir lakierowany na wysoki połysk nadający im szlachetny wygląd. Każdy z powyższych elementów jest istotny, ale trzeba wyraźnie zaznaczyć, że sercem systemu Light jest jego głośnik, a dokładniej ultralekka cewka głośnika



średnio-niskotonowego. Niską wagę cewki można było uzyskać tylko dzięki zastosowaniu czystego aluminium, który jest niezwykle rzadko używana przez producentów głośników ze względu na skomplikowaną metodę seryjnego lutowania tego przewodnika.

Jeśli chcemy zdobyć namiastkę „muzyki na żywo” nie wychodząc z domu, musimy sięgnąć po elektronikę, która jest w stanie choć w części wychwycić niuanse, „okrucy autentyczności” brzmienia. Z myślą o tych wszystkich audiofilach i melomanach dla których słuchanie muzyki to przeżycie totalne, stworzyliśmy nasz system, który przenosi do innego wymiaru odsłuchu, po prostu pozwala zatracić się w muzyce.

room they will create an intimate atmosphere full of musicality and directness of the sound transfer. There will be no issue of persistently homogeneous bass. The columns work perfectly in a dozen square meters space and with not necessarily hi-end electronics. They add spaciousness and sophisticated detail, drawing into a natural musical spectacle for long hours.

On the other hand, “Light” monitors are dedicated to small and medium-sized rooms (up to 30 square meters). With a transistor amplifier they create an extremely explosive mixture of speed, resolution and plasticity of the entire musical experience. Insight into the recording is almost instant and full, never

redrawn. At the same time, the monitors are equally kind for less-quality records. Always extremely spatial and three-dimensional, they show dynamism and directness. They are excellent in transmitting the character of the whole sound track, starting from the character of the amplifier, the source, and ending with the cables and setting the loudspeakers in the room. For this reason, they give a lot of fun to all audiophiles, who carefully select all elements of their electronic sets. The 13-liter loudspeaker cover is made of sandwich (chipboard and MDF). The switch was placed in a separate 3 and 1/2 liter compartment sealed from the speaker chamber. The outer casing is covered in special material that reduces reflections from the acoustic baffle and a high-gloss veneer, what in total gives a noble appearance to this design.

Each element listed above is important, but it must be clearly stated that the heart of the Light system is embodied in its loudspeaker, and more precisely the ultralight coil of the mid-woffer. The low weight of the coil could only be obtained by using pure aluminium. This material is used extremely rare among the loudspeaker manufacturers due to the complicated soldering method of this conductor.

If anyone wish to have at least a glimpse of “live music” in the privacy of own house, he or she has no other option than to be equipped with electronics that are in power to at least partially capture the nuances and “fragments of authenticity” of the sound. For all of the audiophiles and music lovers for whom contact with music is a total experience, we have created our sound system: a system that allows you to travel to another dimension of listening, and just lose yourself to music.